

総合デザイン科 卒業制作展！！

総合デザイン科3年生による卒業制作展を13日より17日まで、
かるぽーと7階 第3展示室にて開催しています。

【開催日時】

※入場無料

13日 13:00~17:30

14日~16日 10:00~17:30

17日 10:00~16:00



3年間の学習成果を
ぜひ、ご観覧ください！

第11回高知県立高知工業高等学校 総合デザイン科卒業制作展

出品目録



高知市文化プラザかるぽーと 7F 第3展示室
令和3年1月13日（水）～17日（日）

インテリア技術班

家具研究+家具研究模型 2点
家具デザイン+家具模型 7点
建築デザイン+建築模型 4点

オブジェ班

立体オブジェ 17点

3科合同研究作品 1点

グラフィックデザイン班

B1ポスター 8点
パッケージデザイン 12点
エディトリアルデザイン 9点

絵画班

油彩 30点
作家研究

計91点

グラフィックデザイン班

吉川 咲樹	アニメ映画ポスター (ポスターデザイン) DGS (エディトリアルデザイン) ガイドブックなど (パッケージデザイン)	私はポップではっきりとした作品が作りたと思ったので黄色を基調とし、白黒でまとめました。人間を白黒で表現することに苦戦しましたが漫画等を参考にして仕上げました。 当時はまっていたラジオを務める二人を取り上げました。多岐に渡る活動内容を分かりやすくまとめました。特に気に入っているのは印象的な台詞をまとめた表紙です。 アリス企画の中でガイドブック、クリアファイル、缶バッジ、ハンカチを担当しました。世界観を統一させるために共通の素材を用いたり、色味を揃えたりと工夫をしました。
吉村 潤子	Flower Message (ポスターデザイン) Flower Message (パッケージデザイン) ヒグチユウコ (エディトリアルデザイン) サントラ CD (アリス企画) (パッケージデザイン)	リップの販促ポスターを作りました。アナログのみの表現にこだわらず、パソコンソフトを使用し、カラージュ作品に挑戦してみました。 県展に出展したポスターのリップを実際に形にしました。ポスターのナチュラルで高級感のあるイメージを崩さないように、色彩、エンブレム等を工夫しました。 小学生の頃から好きな画家のヒグチユウコさんについてまとめました。彼女の可愛らしくて不思議な世界観を崩さない色彩構成、配置を考えて、アプローチの方法を工夫しました。 アリスのダークで不思議な世界観を表す為に、全体的に暗いトーンの配色にしました。また表面の鍵穴部分から中のCDジャケットが見えるようにデザインしました。
濱岡 未来	Flower Garden cookie (ポスターデザイン) アルフォンス・ミュシャ (エディトリアルデザイン)	母の趣味がガーデニングという事からお花を使ったパッケージを展開しようと考えました。たくさんのお花を作るのが楽しかったです。 小さい頃からミュシャさんの絵が好きだったのでこの方の雑誌を作る事にしました。ミュシャのイメージを崩さないように色味を工夫しました。

絵画班

絵画班	・自画像 ・作家研究	課題研究で油彩作品を制作する準備の一環として作家研究に取り組みました。
池内 友麻	・いつの日にか帰らん ・深海へようこそ	この作品のウサギと少女の楽しそうな動きや表情に注目して頂きたいです。また、ウサギの毛並みは、実際のウサギの毛並みの動きに近づけるため、一本一本毛並みの方向にこだわりました。 この作品では特に、イルカと少女の表情を観て頂きたいです。気持ちよさそうに泳ぐイルカとそれを楽しそうにくつろぎながら見ている少女の幻想的な世界観もよく表すことができました。泡の流れなども注目してください。
門脇 まな	・「全種族和親条約後、食糧難が続きました。」 ・「全種族大戦前夜、行方不明者が続出しています。」	全体を大きく見ても良いし、カメレオンの服の袖部分、テーブルに落ちている糸、魚の服の糸が切れている部分など、細かい所を見てもらっても面白いかなと思います。 天の川をよりリアルに見せるためにぼかしを入れたり、より強い光を描いたり、周りに青た紫を置いたり工夫してみました。生物だけでなく、空などにも注目してほしいと思っています。
北村 天	・終末 ・ゆきち	自分は100号の大きい絵で迫力のある作品を制作したいと思いこのような作品を制作しました。今までしてきた積み重ねを一度なくして新しいものを作っていくという考えで制作しました。高校最後の作品で、家の猫を描きたいと思い制作しました。ゆきち（猫）がGパンの上でのんびりと寝ている様子です。
近藤 璃空	・鯨と共に ・翡翠	鯨が空を飛ぶことによって、日常生活がよりファンタジーになればいいなという夢を込めました。カワセミが目立つような背景にして、翡翠色の羽を綺麗に表現しました。
西原 碧海	・心象 ・青い	不安感が拭えない学生期の心を表現しました。 同じ方向を向いて咲く向日葵と反対に進む少年で、反抗期、思春期を表現しました。タイトルは「青」らしく生い茂る向日葵の青、「青」空の青、まだまだ「青」い少年の青の3つの青から名付けました。
武森 優翔	・桜と流れ ・鳥居と月	花びらや小魚で色々な流れを感じてほしいなと思います。 鳥居、ひがん花、月、和風なものでそろえて統一感を出しました。
出末 朋笑	・潮 ・ケリー	全体的に青で統一し、さわやかで優しい絵にしてみました。神秘的なウユニ塩湖にいるはずのないクジラが。あるはずのない海が。楽しんで観てもらいたいです。 ケリーと過ごした夏をいつまでも忘れないという意味を込めて制作しました。鑑賞者に温度や湿度も感じて頂けたらと思います。
本田 佳弥	・め ・望月	鳥の目、魚の目、虫の目を、これから社会に出る人たちは大切にしてほしいと思います。 空と月の組み合わせと対照的な下の建物の色を観てほしいです。
宮脇 日和	・想（おもう） ・ちん	大好きな人との思い出がたくさん詰まったアルバムを見ていると、改めて相手の存在の大きさや大切さ、また、愛おしさがあふれてきます。私もいつかそんなふうに想う相手に会いたいです。 私と私の親友の絆の深さを一目で感じてもらいたいという思いで作品制作に取り組みました。2人のぐりぐりのスマイルが必見です！
山川 夏実	・未来予知 ・地球の嘆き	この作品は、私の未来を表わしています。上半分は明るい未来を、下半分は暗い未来を表現しました。色合いも光を表す黄色と、地獄を表すため、血の色である赤色を使用しました。 この作品は、近年の地球温暖化と、それに負けず森の中でたくましく生きていく動物を表わしています。暗い背景に影、温暖化による気温上昇を表す炎と太陽、森の神聖なる生き物がこちらを見て嘆き、忠告しているように描きました。

3 科合同研究

宮脇 日和 濱岡 未来	「防災を考える」防災の視点からみた街のインフラ整備 <p>高知工業高校を中心とした街の防災状況を考えました。避難ルート及び避難場所を明確にしたシオラマを製作しました。</p>
----------------	---

インテリア技術班

- 家具模型　模型
 - 中越 光輝　「イサム・ノグチ」

イサム・ノグチの生涯について研究し、プレゼンボードにまとめました。
- 第 10 回大阪成蹊全国アート&デザインコンペティション2020
 - 衣斐 皓平　『Community Bench』

コミュニティを広げ、コロナ禍でも気楽に話すことができるようにした。
 - 衣斐 順平　『1周するん棚あ〜』

公共施設で使える本棚で、子どもから大人まで色々な方に利用してもらいたいと思っています。形も楽しんでいただけるように考えました。
 - 岡林 ひな　『Wall shelf oh happiness 〜木と光で楽しむ〜』

木の枝をイメージした本棚になっていて、気の温かみや自然を室内にいる人にも感じてもらいたいと思い考えました。
 - 唐岩 愛　『出会いの棚〜みんなでいつでも笑顔に〜』

本棚に螺旋状の階段をつけ、階段を登りながら多くの本に触れることができるようにしました。
 - 川崎 唯可　『Hobby in the globe 〜使って・見て・楽しいブックラック〜』

地球儀をモチーフにした家具で、棚の仕切りはモンドリアンをイメージし、様々な大きさの本、写真立て、小物などを好きな場所に収納できるようにしました。
 - 土居 麻人　『Basket box』

ボールケースにオブジェの要素を加え、よりバスケットボールを楽しめるようにと考え、制作しました。
 - 野村 将史　『SPIN TABEL』

イスとしてもソファとして使い、家族や友達とのコミュニケーションを取れるように考えました。
 - 山本 里桜　『curved line 曲線型ベンチ&テーブル』

コロナ禍の今、適度な距離をとりながら、自分だけの空間で休むことのできるベンチを心掛けてつくりました。

- 第 34 回日本工業大学建築設計競技「四季を感じる住まい」
 - 唐岩 愛
川崎 唯可　『Everyday With Nature』

自分の敷地内で子供に自然に触れあって育てもらうために家庭菜園やガーデニングを中心に考え、どここの部屋からでも自然に感じられるようにしました。
 - 岡林 ひな
山本 里桜　『上から見るか？下から見るか？』

シンボルツリーを半地下、1階、2階それぞれの高さから見ることによって、自然を感じられるように作りました。
 - 衣斐 皓平
中越 光輝
野村 将史　『シンボルツリーが届ける家族の繋がりと四季』

シンボルツリーを中心に家族のコミュニティを運び、広げ、季節によっていろいろな美しい変化を見せてくれる。
 - 衣斐 順平
土居 麻人　『自然と渡る家』

シ川を中心に、家族との輪を広げ、一年を通して四季を感じられる住まいを考えました。

オブジェ班

大庭 昂汰	<ul style="list-style-type: none">「パスタワー」 これはナンだ？	自分の好きなパスタでタワーを作りました。インド料理のナンをイメージして作りました。
島内 由良	<ul style="list-style-type: none">衣替え	本来はTシャツで葉をイメージしていました。
高橋 幸聖	<ul style="list-style-type: none">ウイルスの正体 レインボーフィッシュ	コロナウイルスの拡散を表現しました。カラフルな魚がまな板でさばかれているのを表現しました。
永野 怜	<ul style="list-style-type: none">夫＝￥	稼ぎ頭である夫は縁の下の力持ち。
中村 朋哉	<ul style="list-style-type: none">幽体離脱 クモの巣	授業中、放課後への幽体離脱。クモのいないクモの巣。
西村 建太	<ul style="list-style-type: none">KUUK I NOUTUWA メザメ	生きる為に必要な空気のたくさん入る器を表現しました。目覚めるという動詞を目とサメで表現しました。
萩野 真玄	<ul style="list-style-type: none">ダンシングチェアー 社怪人	夜中に踊りだす椅子を表現しました。会社の歯車になってしまった社会人を表現しました。
前田 柚路	<ul style="list-style-type: none">2020 年おさわがせチュー	色々なことがあったネズミ年だから。
山中悠圭里	<ul style="list-style-type: none">カラフル82%	リンゴが熟しているのを表現しました。

吉本 碧優	<ul style="list-style-type: none">愛金 木刀	親子愛を表現した作品。木刀に魅了され、制作しました。
島内 由良 永野 怜 前田 柚路 山中悠圭里	<ul style="list-style-type: none">大恋愛〜One Seasonの恋〜	1組のカップルの出会いから別れまでを四季で表現しました。

グラフィックデザイン班

池田 葵	睡眠導入本「眠れない君へ」(ポスターデザイン) <p>米津玄師(エディトリアルデザイン)</p> 香水、ゲームポスター等(パッケージデザイン)	夜寝る前や眠れない人に読んでほしいと思い、睡眠導入本のポスターを作成しました。文字の一部を月で表現したりなど、文字デザインに力を入れました。 <p>全体的にシンプルな記事にしました。曲紹介のページでは、4枚の画像のサイズを揃えることで、まとまりがあって見やすいページにしました。</p> 私はアリス企画の中で香水、Tシャツ、ゲームポスターを作成しました。ゲームのストーリーを基に、ゲームポスターのサブタイトルを考える事が難しかったです。
上田 菜央	melt at Night(ポスターデザイン) <p>Harumotu 慎之介(エディトリアルデザイン)</p> <p>アクリルスタンド等(パッケージデザイン)</p>	夜の世界をテーマとした架空のゲームのポスターです。夜の象徴である月とゲームの主人公を大きく置くことで見せたい所をはっきり見せ、逆光にすることで立体感を出しました。 <p>イラストレーターのHarumotuさんの作品を誌面デザインでまとめました。創作物品や関わりの深い音楽クリエーターの紹介もでき、Harumotuさんについてたくさん説明できました。</p> アリス企画でアクリルスタンドとマスキングテープ、ミニキャラクターイラスト等を担当しました。実際の箱を見て展開図を書いたり、既製品に必要なマーク等を確認しながら作りました。
齋藤 来未	ボビュレーションステレオタイプ(ポスターデザイン) <p>漫画家 市川春子(エディトリアルデザイン)</p>	染井はくという作家の短編小説です。全六話で構成されており、路面電車の乗客たちは各話の主人公になります。いろいろな人間がなんだかんだ共存できていることを表現しました。 <p>漫画家・デザイナーである市川春子氏についての作家研究誌面になります。私は彼女の繊細な絵柄や描写、心を刺すストーリーなどに心を惹かれ、彼女のような作品を作りたいと常日頃から思っています。</p>
	いろいろ(パッケージデザイン)	不思議の国のアリス、鏡の国のアリスをもとにキャラクター原案を制作しました。皆の愛と頑張りで成り立っているアリスリデルインメイズです。よろしく願います!!!!!!
	ぶりちーふるっくさぶれ(パッケージデザイン)	ゆるキャラ「ぶりちーふるっく」のサブレです。丸くてかわいい形で、なんとなく憎めないふるっくです。サービスエリアに置いてある、お土産品をイメージしました。

濱田 広大	写真展「FOCUS ON THE WORLD」(ポスターデザイン) <p>新海 誠(エディトリアルデザイン)</p> BOSCO ODORE(パッケージデザイン)	初めて全てをデジタルで制作した作品になります。このコロナ禍でも世界に目を向けしてほしいという思いで制作しました。自分の撮影した写真を使った点がよかったです。 <p>私アニメーション監督の新海誠さんを取り上げた誌面デザインになります。新海監督の魅力である映像美を多く取り入れるため、全体的にシンプルなデザインにしました。</p> 日頃の疲れを頭皮から癒してもらうためのシャンプーとトリートメントを制作しました。クマのキャラクターを取り入れることで、親しみやすさを持ってもらえるようにしました。
	95 チョコレート(パッケージデザイン)	若者をターゲットとしたクランチチョコレートになります。文字要素をアルファベットと数字のみで構成することで、若者向けであることを表現しています。
	緑 & 紅(パッケージデザイン)	「日常に溶け込むお茶」をコンセプトに、どこかに飾りたくなるようなパッケージを制作しました。目立たないけど、お茶だと分かる要素を取り込むところが工夫した点になります。

東森 千紘	Road of Shape(ポスターデザイン) <p>Mrs.GreenApple(エディトリアルデザイン)</p> <p>グッズボードゲームパッケージ(アリス)(パッケージデザイン)</p>	手描きのポスターはクソ暑い部屋での作業になるので、デジタルのポスターにしました。地図の中に、Road of Shapeの日本語訳の道の形という言葉を道で書きました。 <p>高知県高知市出身のグラフィックデザイナーである、梅原真さんについて書きました。何故、彼の手掛けるデザインは成功するのか、同じデザイナーを目指すものとして、とても勉強になりました。</p>
山本 茉幸	インスタントタピオカ(ポスターデザイン) <p>絵師 モゲラッタについて(エディトリアルデザイン)</p> <p>イメージボードなど(パッケージデザイン)</p>	可愛い女の子が描きたいと思い、女子高校生が使いそうな言葉や、ハッシュタグを作品の中に取り入れ、世界観を作りました。普段使わない画材に苦労しました。 <p>大好きな絵師の一人、モゲラッタさんについてまとめました。彼女の作るイラストの雰囲気を壊さないよう、配色や配置する図形の形を工夫しました。</p> 必要に応じて絵を描きあったり、みんなと共通の素材を使ったりして、世界観を共有、統一させることを大切に制作しました。推しはサラとカールです。好きだなあ！！