

### 3・4年で習得させたい「物語の読みの観点」

<p><b>物語の構成</b></p>	<p>「物語」                  ・中心人物が変化するお話</p> <p>「前ばなしの場面」                  ・物語のおおもととなる「時」「場」「人物」の大きな説明の場面</p> <p><input type="checkbox"/> 考 この物語には、前ばなしの場面はある？</p> <p>「出来事の展開場面」の小さな場面構成</p> <p><input type="checkbox"/> 考 展開場面は、いくつの小さな場面できている？</p> <p>「中心場面」                  ・物語全体の中で、最も大切な場面                  ・中心人物の心が最も大きく変わる場面</p> <p>「後ばなしの場面」                  ・「前ばなしの場面」との対応                  ・最も大きな変化のその後が描かれている</p>
<p><b>「時」の設定</b></p>	<p>「時」の大きな設定                  ・物語作品全体の「時」の把握（前ばなしの場面）</p> <p><input type="checkbox"/> 考 いつの「時」の物語？</p>
<p><b>「場」の設定</b></p>	<p>「場」の大きな設定                  ・物語作品全体の「場」の把握（前ばなしの場面）</p> <p><input type="checkbox"/> 考 どの（世界・国・地方）（海・山・村・街）物語？</p>
<p><b>「人物」</b></p>	<p>「中心人物」「重要人物」                  ・「中心人物」＝物語全体で、気持ちやその変化が一番詳しく描かれている人物                  心に変容がある</p> <p><input type="checkbox"/> 考 中心人物の気持ちが、どこで、どのようにどうして、大きく変わったのか？</p> <p>・「対人物」＝中心人物の変容に大きな影響を与える人物</p>
<p><b>あらすじ</b></p>	<p>「あらすじ」                  ・「あらすじ」＝物語の内容を短くまとめた文章                  場面ごとに、大切なこと（時・場・人物）を落とさず一文でまとめる</p>
<p><b>視 点</b></p>	<p>「だれの目・だれの立場から」                  ・どの人物から見たように、他の人物や出来事が描かれているか</p> <p><input type="checkbox"/> 考 「わし・あなた」に代えて読んでみて。</p>
<p><b>（主 題）</b></p>	<p>「感想」                  ・文章を読んで、強く思ったり感じたりしたこと</p>
<p><b>上記以外の 重要な学習</b></p>	<p>「暗唱」＝物語や詩などを覚えて、声に出して表すこと                  物語をくふうして「音読する」                  （「音読」＝文章などを声に出して読むこと。）</p> <p>・場面の様子や人物の気持ちが伝わるように工夫する。                  ・声の大きさ、声の高さ、読む速さ、強調するところ、間の取り方に注意する。</p> <p>「民話」＝世界の各地で、長く語り伝えられてきた話                  「脚本」＝人物のせりふと場面の様子や人物の動作などを説明する言葉</p>