

平成21年度高知県公立学校教員採用候補者選考審査  
筆記審査（専門教養）

中学校 音楽      高等学校 音楽  
特別支援学校 中学部・高等部 音楽

|      |  |     |  |
|------|--|-----|--|
| 受審番号 |  | 氏 名 |  |
|------|--|-----|--|

【注意事項】

- 1 審査開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見ないでください。
- 2 特別支援学校 中学部・高等部 音楽の受審者は、選択問題については中学校の問題に答えてください。
- 3 解答用紙（マークシート）は2枚あります。切り離さないでください。
- 4 解答用紙（マークシート）は、2枚それぞれに下記に従って記入してください。  
○ 記入は、HBの鉛筆を使用し、該当する ☐ の枠からはみ出さないよう丁寧にマークしてください。

マーク例 (良い例)   
(悪い例)   

- 訂正する場合は、消しゴムで完全に消してください。
- 氏名、受審する教科・科目、受審種別、受審番号を、該当する欄に記入してください。

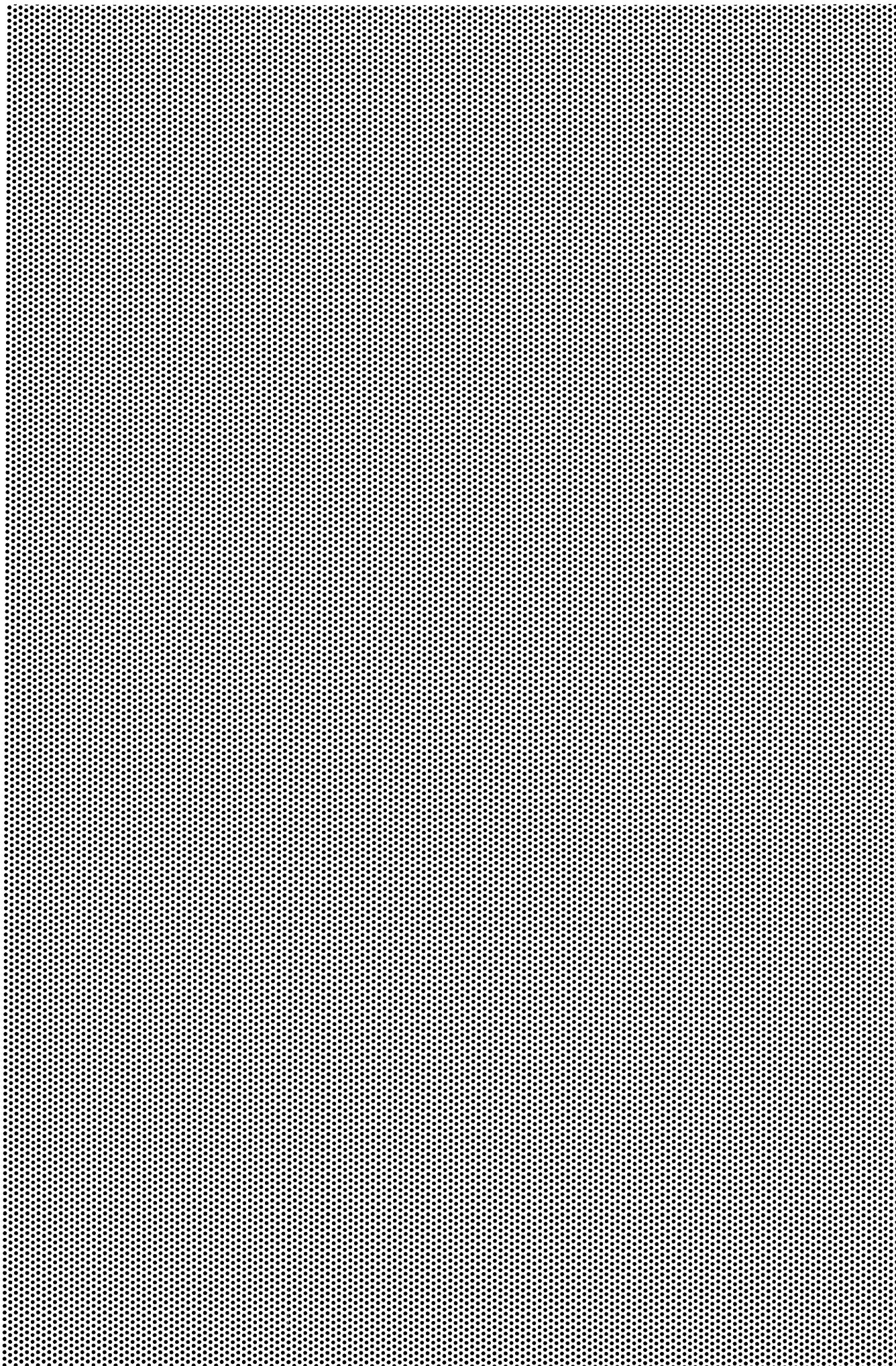
また、併せて、右の例に従って、受審番号をマークしてください。

| 受 審 番 号                    |                            |                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 万                          | 千                          | 百                          | 十                          | 一                          |
| 1                          | 2                          | 3                          | 4                          | 5                          |
| <input type="checkbox"/> 0 | <input type="checkbox"/> 0 | <input type="checkbox"/> 0 | <input type="checkbox"/> 0 | <input type="checkbox"/> 0 |
| <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 1 |
| <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 2 |
| <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 3 |
| <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 4 |
| <input type="checkbox"/> 5 | <input type="checkbox"/> 5 | <input type="checkbox"/> 5 | <input type="checkbox"/> 5 | <input type="checkbox"/> 5 |

記入例

(受審番号12345の場合)

※本冊子の裏表紙に、【注意事項】の続きが記載されています。本冊子を裏返して、必ず読んでください。まだ、問題冊子は開かないでください。



第1問 次の1～3の問いに答えなさい。

1 音程に関して、次の(1)～(5)の問いに答えなさい。

(1) 次の楽譜の2音間の音程を、下のa～eから一つ選びなさい。

ア



a 長3度    b 短3度    c 増4度    d 完全4度    e 重減4度

(2) 次の楽譜の2音間の音程を、下のa～eから一つ選びなさい。

イ



a 短7度    b 短6度    c 増7度    d 完全8度    e 増6度

(3) 次の楽譜に示す音程の転回音程は何か、下のa～eから一つ選びなさい。

ウ



a 増5度    b 短6度    c 重増4度    d 完全4度    e 重減5度

(4) 次の楽譜の音の減6度下の音はどれか、下のa～eから一つ選びなさい。

エ



a ト    b 変イ    c 嬰ト    d ヘ    e 嬰ホ

- (5) 次の楽譜の音の重増5度下の音はどれか、下のa～eから一つ選びなさい。

オ



- a 変ニ      b 変ホ      c 嬰ニ      d 嬰ホ      e ヘ

- 2 調性に関して、次の(1)～(3)の問いに答えなさい。

- (1) 変ホ長調の属調の平行調は何か、次のa～eから一つ選びなさい。 カ

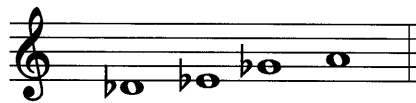
- a ト長調      b ヘ長調      c 変口短調      d ト短調      e ニ短調

- (2) 嬰ハ短調の下属調の同主調の異名同音調の下属調は何か、次のa～eから一つ選びなさい。 キ

- a 嬰ハ長調      b 変ハ長調      c ニ長調      d 変口短調      e 変口長調

- (3) 次に示す音が含まれる音階で正しいものはどれか、下のa～eから一つ選びなさい。

ク



- a ヘ短調和声的短音階      b 変イ長調      c 変口短調和声的短音階  
d 変ニ長調      e ハ短調自然的短音階

- 3 コードネームに関して、次の(1)～(3)の問いに答えなさい。

- (1) 次に示された和音を表す適切なコードネームはどれか、下のa～eから一つ選びなさい。 ケ



- a Cm7      b C#dim7      c D♭M7      d C9      e Aaug

- (2) 次を示された和音を表す適切なコードネームはどれか、下の a ~ e から一つ選びなさい。

コ



- a A7    b Am7    c AM7    d Am7-5    e D7

- (3) 次のコードネームを楽譜に表すとしたらどれか、下の a ~ e から一つ選びなさい。

サ

F#m7



第2問 次の1・2の問いに答えなさい。

1 音楽用語に関して、次の(1)～(4)の問いに答えなさい。

(1) 次の音楽用語の意味は何か、下のa～eから一つ選びなさい。 ア

risoluto

- a 大胆に                      b きっぱりと                      c 緩やかに  
d 生き生きと                      e 突然に

(2) 次の音楽用語と同義のものを、下のa～eから一つ選びなさい。 イ

calando

- a dolce                      b allargando                      c rallentando  
d ritenuto                      e smorzando

(3) 次のa～dは速度を示す音楽用語を速い方から遅い方へ並べたものである。この中で正しくないものを一つ選びなさい。 ウ

- a presto                      allegretto                      moderato                      lento  
b allegro                      andante                      andantino                      grave  
c vivace                      moderato                      larghetto                      largo  
d presto                      allegro                      allegretto                      moderato

(4) 奏法に関する用語で、ピアノには使われないものはどれか、次のa～eから一つ選びなさい。 エ

- a una corda                      b legato                      c tonguing  
d tenuto                      e forzando

2 形式に関して、次の(1)～(3)の問いに答えなさい。

(1) 次の曲の形式は何か、下の a～e から一つ選びなさい。 オ



- a 一部形式
- b 二部形式
- c 三部形式
- d ロンド形式
- e 複合二部形式

- (2) 次の説明文に該当する形式はどれか， a ～ e の中から一つ選びなさい。 カ

一般的に提示部，展開部，再現部という構成であり，提示部で示された主題が，展開部においては，転調，拡大，縮小などによって様々に変容され，最後にコーダがつけられる場合が多い。モーツァルト，ハイドン，ベートーヴェンをはじめ，18・19世紀の作曲家の多くが採用した。

- a ロンド形式
- b 複合二部形式
- c ソナタ形式
- d 変奏曲形式
- e リート形式

- (3) 次の説明文に該当する形式はどれか， a ～ e の中から一つ選びなさい。 キ

主題の繰り返しの間にエピソード（副主題）が挿入される形式。

- a 組曲
- b 変奏曲形式
- c 複合三部形式
- d ソナタ形式
- e ロンド形式





(2) 次の楽譜は何調か，下の a ～ e から一つ選びなさい。

エ



a ハ長調

b ト長調

c イ短調

d ニ長調

e ニ短調

第4問 次の1～2の問いに答えなさい。

- 1 この楽譜は、あるオペラの一部である。この楽譜を見て、次の(1)～(7)の問いに答えなさい。

①

The musical score is for an opera scene. It begins with a piano introduction in G major and 4/4 time. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, ff), articulation (accents), and performance instructions (a 2., p espress., ma molto marc., Et songe bien, oui).

**Vocal Parts:**

- Tenors:** To-ré-ador, en gar-de! To-ré-ador! To-ré-ador
- Basses:** To-ré-ador, en gar-de! To-ré-ador! To-ré-ador! En com-bat
- Chor. Basses:** To-ré-ador, en gar-de! To-ré-ador! To-ré-ador! En
- arco:** To-ré-ador, en gar-de! To-ré-ador! To-ré-ador! Et son-ge bien,

**Performance Instructions:**

- a 2.
- p espress.
- ma molto marc.
- Et songe bien, oui

2

*p leggiero*

Et songe bien, oui, songe en combattant, Qu'un œil noir te re- gar- - de Et que l'a-  
 Et songe bien, oui, songe en combattant, Qu'un œil noir te, re- gar- - de Et que l'a-  
 tant son- ge qu'un œil noir te re- gar- de Et que l'a-  
 com- bat- -tant. oui, son- ge que l'a-  
 songe en combattant, Qu'un œil noir te re- gar de Et que l'a-mour t'at-tend,  
 com- bat- -tant oui, son- ge que l'a-  
 com- bat tant oui, son- ge que l'a-  
 oui, songe en com- -bat-tant Qu'un œil noir te re-garde Et que l'a-mour

(1) このオペラの舞台となった国名を、次の a～e から一つ選びなさい。 ア

- a アメリカ      b フランス      c イタリア  
d スペイン      e メキシコ

(2) ここで合唱が使われているが、この合唱のスタイルは何か、次の a～e から一つ選びなさい。 イ

- a モノフォニー      b ホモフォニー      c ヘテロフォニー  
d ポリフォニー      e ドデカフォニー

(3) この楽譜中の①で示されている楽器パートは何か、次の a～e から一つ選びなさい。 ウ

- a ヴァイオリン      b ホルン      c ティンパニ  
d トランペット      e ユーフォニウム

(4) この曲の作曲者について述べた内容で、正しいものはどれか、次の a～e から一つ選びなさい。 エ

- a イタリアに生まれ、19世紀のイタリアオペラの頂点を築いた。  
b スペインに生まれ、ピアニストとしても活躍した。国民楽派の作曲家として、自国の伝統に根ざした音楽の作風を確立した。  
c ドイツに生まれ、それまでの「歌劇」に代わって、示導動機（ライトモティーフ）の技法を活用した「楽劇」を確立した。  
d フランスに生まれ、ローマに留学。他に交響曲、管弦楽曲、歌曲などの作品がある。30代という若さでこの世を去った。  
e フランスに生まれ、ガムラン音楽などの非西洋音楽から影響を受け、全音音階や独自の和声法を用いて数多くの名曲を残した。

(5) このオペラの登場人物、声種、配役の組み合わせのうち、正しくないものはどれか、次の a～e から一つ選びなさい。 オ

- |           |      |        |
|-----------|------|--------|
| a スニガ     | バス   | 衛兵隊長   |
| b ドン・ホセ   | テノール | 伍長     |
| c ミカエラ    | アルト  | 煙草工場の女 |
| d エスカミーリオ | バリトン | 闘牛士    |
| e フラスキータ  | ソプラノ | ジプシー女  |

(6) このオペラの原作となった台本の作家は誰か、次の a～e から一つ選びなさい。

カ

- a ボードレール      b メノッティ      c メリメ  
d マラルメ          e ヴェルレーヌ

(7) このオペラのアリアでないものはどれか、次の a～e から一つ選びなさい。

キ

- a セギディーリャ      b 花の歌      c たえなる調和  
d ハバネラ            e カルタの歌

2 オペラに関して、次の(1)～(3)に答えなさい。

(1) オペラに関する記述で、正しくないものはどれか、次の a～e から一つ選びなさい。

ク

- a オペラは必ずオーケストラによる伴奏が付くとは限らない。  
b オペラは、音楽、文学、演劇、美術、舞踊の諸要素を持つ総合芸術である。  
c オペラの起源は16世紀末のイタリアで、カメラータと呼ばれる文化人の集まりにおいて、ギリシャ悲劇を復活させようとする活動の中から生まれた。  
d 優れたオペラ作品を残した作曲家として、モーツァルト、ウェーバー、ベートーヴェン、ブルックナー、リヒャルト・シュトラウスなどがいる。  
e わが国を代表するオペラ作品としては、團伊玖磨の「夕鶴」、黛敏郎の「金閣寺」、三善晃の「遠い帆」などがある。

(2) 次の a～e は、18・19世紀のヨーロッパを代表するオペラ作曲家と、生年、国名および作品名を組み合わせたものである。この中で正しくないものを一つ選びなさい。

ケ

|   | 作曲家                                      | 生年    | 国名     | 作品名        |
|---|------------------------------------------|-------|--------|------------|
| a | G.プッチーニ<br>(Giacomo Puccini)             | 1858年 | イタリア   | トスカ        |
| b | W. A.モーツァルト<br>(Wolfgang Amadeus Mozart) | 1756年 | オーストリア | ドン・ジョヴァンニ  |
| c | G.ヴェルディ<br>(Giuseppe Verdi)              | 1813年 | イタリア   | 椿姫         |
| d | R.ヴァーグナー<br>(Richard Wagner)             | 1813年 | ドイツ    | さまよえるオランダ人 |
| e | G.ロッシーニ<br>(Gioacchino Rossini)          | 1792年 | イタリア   | ファウスト      |

(3) 世界三大テノールの一人として活躍し, 2007年9月に亡くなったオペラ歌手は誰か,  
次のa～eから一つ選びなさい。

- |   |               |   |             |
|---|---------------|---|-------------|
| a | ホセ・カレーラス      | b | ペーター・シュライヤー |
| c | ルチアーノ・パヴァロッティ | d | プラシード・ドミンゴ  |
| e | ピーター・ピアーズ     |   |             |

第5問 次の1～3の問いに答えなさい。

1 世界の諸民族の音楽に関して、次の(1)～(4)の問いに答えなさい。

(1) 次の楽器と国名の組み合わせで正しくないものはどれか、次のa～eから一つ選びなさい。

- |   |        |      |
|---|--------|------|
| a | アルフー   | 中国   |
| b | サントゥール | イラン  |
| c | シタール   | インド  |
| d | ムックリ   | ベトナム |
| e | ズルナ    | トルコ  |

(2) キリスト教のミサと音楽について述べたもののうち、当てはまらないものはどれか、次のa～dの中から一つ選びなさい。

- a ミサ曲とは一般に、通常式文の、キリエ、グロリア、クレド、サンクトゥス、アニュス・デイの5章をまとめて、合唱組曲のように作曲したものである。
- b ミサにおいては、固有式文を多声部に作曲した作品もある。
- c 現存する最古のミサ曲は15世紀にジョスカン・デ・プレが作曲したものである。
- d ミサ曲には管弦楽の伴奏によって演奏されるものがある。

(3) 韓国の郷土芸能である農楽（ノンアク）から生まれ、4種類の打楽器群（チン、チャンゴ、ケンガリ、プク）からなる音楽はどれか、次のa～eから一つ選びなさい。

- |   |       |   |      |   |      |   |     |   |      |
|---|-------|---|------|---|------|---|-----|---|------|
| a | サムルノリ | b | アリラン | c | カヤグム | d | ナバル | e | パンソリ |
|---|-------|---|------|---|------|---|-----|---|------|

(4) 叙事詩『マハーバーラタ』や『ラーマーヤナ』を演じないものを、次のa～eから一つ選びなさい。

- |   |      |   |        |   |     |
|---|------|---|--------|---|-----|
| a | ワヤン  | b | カタカリ   | c | ケチャ |
| d | アザーン | e | バロンダンス |   |     |





- (3) 次の a～d は雅楽の成立に関して述べたものである。正しくないものを一つ選びなさい。 キ

- a 雅楽は、日本古来から伝わっている儀式用の歌と舞、平安時代に新しく作られた歌、および10世紀ころ大陸より入ってきたものの3種類からなる。
- b 雅楽は律令制の成立後、雅楽寮というところで管轄された。
- c 平安時代に新しくつくられた歌の一つは「催馬楽」である。
- d 日本古来より伝わっている儀式用の歌と舞として「神楽」や「東遊」などがある。

3 次の(1)～(4)の問いに答えなさい。

- (1) 鍵盤楽器が作られた年代を、古い順に左から正しくならべたものはどれか、次の a～e から一つ選びなさい。 ク

- a チェンバロ シンセサイザー オルガン チェレスタ ピアノ
- b オルガン チェレスタ チェンバロ ピアノ シンセサイザー
- c オルガン ピアノ チェンバロ チェレスタ シンセサイザー
- d チェンバロ オルガン ピアノ シンセサイザー チェレスタ
- e オルガン チェンバロ ピアノ チェレスタ シンセサイザー

- (2) 次の作曲家と鍵盤楽器作品の組み合わせのうち正しくないものはどれか、次の a～e から一つ選びなさい。 ケ

- a J.S. バッハ (平均律クラヴィーア曲集, イタリア協奏曲)  
(Johann Sebastian Bach)
- b R. シューマン (アベッグ変奏曲, パガニーニの主題による変奏曲)  
(Robert Schumann)
- c F. リスト (超絶技巧練習曲集, メフィスト・ワルツ)  
(Franz Liszt)
- d F. ショパン (前奏曲変イ長調, ピアノソナタ No.1ハ短調)  
(Frédéric Chopin)
- e J. ブラームス (3つの間奏曲, ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ)  
(Johannes Brahms)

- (3) わが国の祭囃子について述べたもののうち正しくないものはどれか、次のa～eから一つ選びなさい。

- a 一般に神社の祭礼時に演奏される。
- b 鉦の唱歌として「チャン」「チ」「キ」が使われる。
- c 使われる楽器として、鉦、大太鼓、締太鼓、篠笛が一般的である。
- d もともとは祇園祭で演奏された祇園囃子が起源とされている。
- e 篠笛は穴が7つあり、どの指も指のはらで穴をおさえて吹く。

- (4) 次の文の中で（ア）と（イ）に入る適切な言葉の組み合わせはどれか、下のa～dから一つ選びなさい。

和太鼓にはたくさんの種類があり、さまざまな分類の方法があるが、鼓面の張り方によって分類すると、両面の皮を互いにひもや金具で締めて固定した（ア）と、皮を鉦で胴に打って固定した（イ）がある。（イ）は別名、長胴太鼓とも呼ばれ、用いられる唱歌としては「ドン」「カ」が一般的である。

- |   |        |        |
|---|--------|--------|
| a | ア 鉦鼓   | イ 大太鼓  |
| b | ア 締太鼓  | イ 団扇太鼓 |
| c | ア 団扇太鼓 | イ 鉦打太鼓 |
| d | ア 締太鼓  | イ 鉦打太鼓 |

## 第6問（選択問題 中学校）

- 1 平成10年12月告示，15年12月一部改正の中学校学習指導要領 音楽 について，次の(1)～(5)の問いに答えなさい。

- (1) 次の文は第1学年の目標の一部である。空欄  に当てはまる適切な言葉を，下のa～eから一つ選びなさい。

音楽活動の楽しさを体験することを通して，音や音楽への  を養い，音楽によって生活を明るく豊かなものにする態度を育てる。

- a 能力                      b 興味・関心              c 意欲  
d 関心・憧憬              e 問題意識

- (2) 次の文は第1学年の目標の一部である。空欄  に当てはまる適切な言葉を，下のa～eから一つ選びなさい。

音楽表現の豊かさや美しさを感じ取り，基礎的な表現の技能を身に付け，  表現する能力を育てる。

- a 喜びをもって              b 意欲的に              c 積極的に  
d 創造的に                  e 楽しく

- (3) 次の文は第1学年の内容「A表現」の一部である。空欄  に当てはまる適切な言葉を，下のa～eから一つ選びなさい。

発声により，言葉の表現に気を付けて歌うこと。

- a 適切な                      b 頭声                      c 頭声と胸声を使い分けた  
d 曲種に応じた              e 自由な

- (4) 次の文は第1学年の内容「A表現」の一部である。空欄  に当てはまる適切な言葉を，下のa～eから一つ選びなさい。

表現したい  をもち，様々な音素材を用いて自由な発想による即興的な表現や創作をすること。

- a イメージ                  b 意欲                      c イメージや曲想  
d 内容                        e 中身

- (5) 次の文は、指導計画の作成と内容の取り扱いについて述べたものである。空欄  に当てはまる適切な言葉を、下の a～e から一つ選びなさい。

各学年の「A表現」及び「B鑑賞」の指導に当たっては、適宜、 などについても取り扱うとともに、コンピュータや教育機器の活用も工夫すること。

- a 実験音楽や大衆音楽
- b 自然音や環境音
- c 現代作品
- d 民族音楽や郷土芸能
- e サウンドスケープや偶然性の音楽

## 第6問 (選択問題 高等学校)

- 1 平成11年3月告示, 14年5月, 15年4月, 15年12月一部改正の高等学校学習指導要領音楽について, 次の(1)~(5)の問いに答えなさい。

- (1) 次の文は音楽Ⅰの目標である。空欄  に当てはまる適切な言葉を, 下のa~eから一つ選びなさい。

音楽の幅広い活動を通して, 音楽を愛好する心情を育てるとともに, 感性を高め,  表現と鑑賞の能力を伸ばす。

- a 基礎的な      b 創造的な      c 個性的な  
d 適切な      e 必要不可欠な

- (2) 次の文は音楽Ⅱの目標である。空欄  に当てはまる適切な言葉を, 下のa~eから一つ選びなさい。

音楽の諸活動を通して, 音楽を愛好する心情を育てるとともに, 感性を高め, 音楽文化についての理解を深め,  表現の能力と主体的な鑑賞の能力を伸ばす。

- a 基礎的な      b 幅広い      c 個性豊かな  
d 素晴らしい      e たくましい

- (3) 音楽Ⅰの内容「B鑑賞」に関して, 指導する内容に含まれていないのはどれか, 次のa~eから一つ選びなさい。

- a 我が国の伝統音楽の種類と特徴      b 声や楽器の特性と表現上の効果  
c 世界の諸民族の音楽の種類と特徴      d 芸術音楽と大衆音楽の比較  
e 楽曲の歴史的背景

- (4) 音楽Ⅱの内容「A表現」(3)創作に関して, 指導する内容に含まれていないのはどれか, 次のa~eから一つ選びなさい。

- a 楽器の特性を生かした器楽曲の創作  
b 歌詞の内容を生かした声楽曲の創作  
c 自由な発想を生かした創作  
d いろいろな音素材を生かした創作  
e 編曲に関する基礎的知識の理解

- (5) 次の文は音楽Ⅲの内容の取り扱い「B鑑賞」に関する記述である。空欄  に当てはまる適切な言葉を，下の a～e から一つ選びなさい。

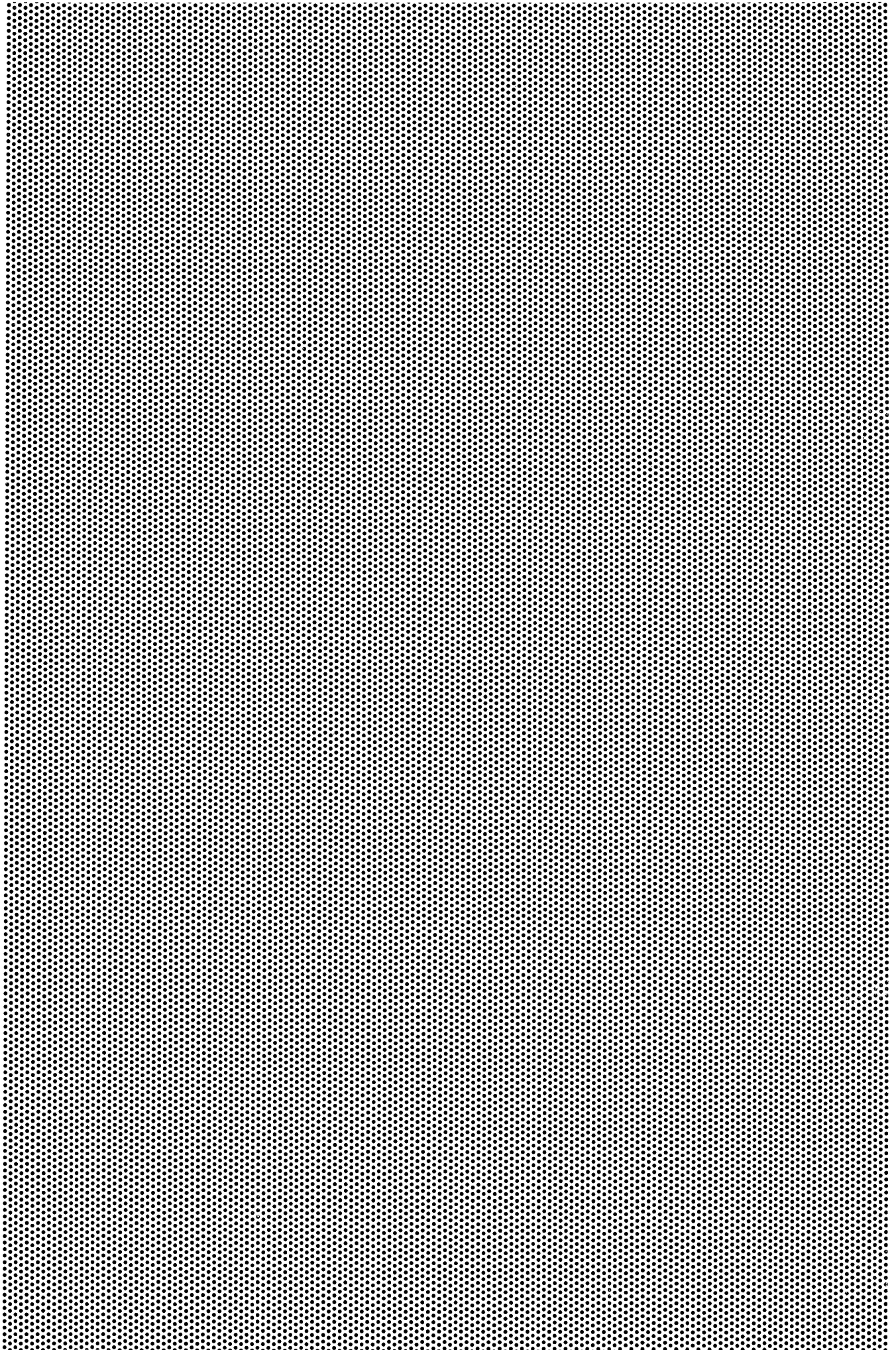
内容のBについては，我が国の伝統音楽及び世界の諸民族の音楽を含めて扱うようにする。Aについては， を表現する能力の育成にも配慮するものとする。

(※A 音楽の美しさと構造とのかかわり)

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| a 生徒が持つイメージ     | b 音楽を通したメッセージ |
| c 即興的な音楽        | d 生活に根ざした音楽   |
| e 音楽に対するイメージや感情 |               |







- 5 解答は、解答用紙（マークシート）の解答欄の記号をマークしてください。例えば、解答記号  と表示のある問いに対して b と解答する場合は、下の（例）のようにアの解答欄の  をマークしてください。

（例）

|   |   |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ア | a | <input checked="" type="checkbox"/> | c | d | e | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | . | - | ± |
|---|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

なお、一つの解答記号に対しては、解答欄の記号を二つ以上マークしないでください。

- 6 筆記審査（専門教養）が終了した後、解答用紙（マークシート）のみ回収します。受審者は、審査室内のすべての解答用紙（マークシート）が回収された後、監督者から指示があれば、この問題冊子を、各自、持ち帰ってください。

中学校 音楽 高等学校 音楽 / 特別支援学校 中学部・高等部 音楽

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]