

平成21年度高知県公立学校教員採用候補者選考審査

筆記審査（専門教養）

中学校 美術 高等学校 美術

特別支援学校 中学部・高等部 美術

受審番号		氏 名	
------	--	-----	--

【注意事項】

- 1 審査開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見ないでください。
- 2 解答用紙（マークシート）は2枚あります。切り離さないでください。
- 3 解答用紙（マークシート）は、2枚それぞれに下記に従って記入してください。
 - 記入は、HBの鉛筆を使用し、該当する ☐ の枠からはみ出さないよう丁寧にマークしてください。

マーク例 (良い例) 
 (悪い例)   

- 訂正する場合は、消しゴムで完全に消してください。
- 氏名、受審する教科・科目、受審種別、受審番号を、該当する欄に記入してください。

また、併せて、右の例に従って、受審番号をマークしてください。

受 審 番 号				
万	千	百	十	一
1	2	3	4	5
☐ 0	☐ 0	☐ 0	☐ 0	☐ 0
☒ 1	☐ 1	☐ 1	☐ 1	☐ 1
☐ 2	☒ 2	☐ 2	☐ 2	☐ 2
☐ 3	☐ 3	☒ 3	☐ 3	☐ 3
☐ 4	☐ 4	☐ 4	☒ 4	☐ 4
☐ 5	☐ 5	☐ 5	☐ 5	☒ 5

記入例

(受審番号12345の場合)

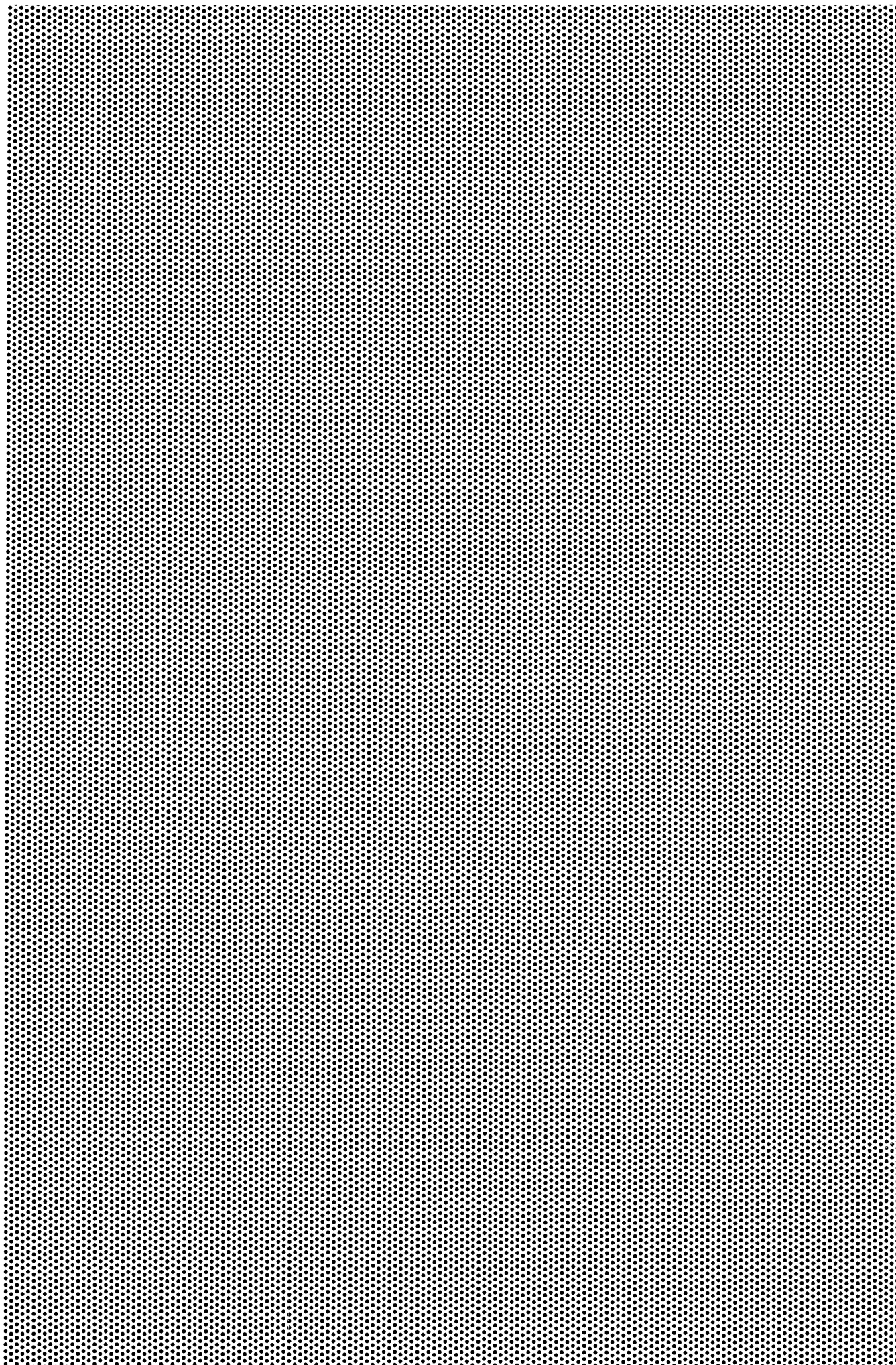
- 4 解答は、解答用紙（マークシート）の解答欄の記号をマークしてください。例えば、解答記号 ☐ア と表示のある問いに対して b と解答する場合は、下の（例）のようにアの解答欄の ☐b をマークしてください。

(例)

ア	☐ a	☒ b	☐ c	☐ d	☐ e	☐ 0	☐ 1	☐ 2	☐ 3	☐ 4	☐ 5	☐ 6	☐ 7	☐ 8	☐ 9	☐ +	☐ =	☐ ±
---	----------------------------	---------------------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

なお、一つの解答記号に対しては、解答欄の記号を二つ以上マークしないでください。

- 5 筆記審査（専門教養）が終了した後、解答用紙（マークシート）のみ回収します。受審者は、審査室内のすべての解答用紙（マークシート）が回収された後、監督者から指示があれば、この問題冊子を、各自、持ち帰ってください。



第1問 次の1～3の問いに答えなさい。

1 次の(①)～(③)に該当する語句を、下のa～eから一つずつ選びなさい。

PCCS色立体の模型は、中心に(①)の縦軸を置き、高さで(②)を表している。横軸は色の(③)を示している。

(①)

a 三原色 b 純色 c 混色 d 有彩色 e 無彩色

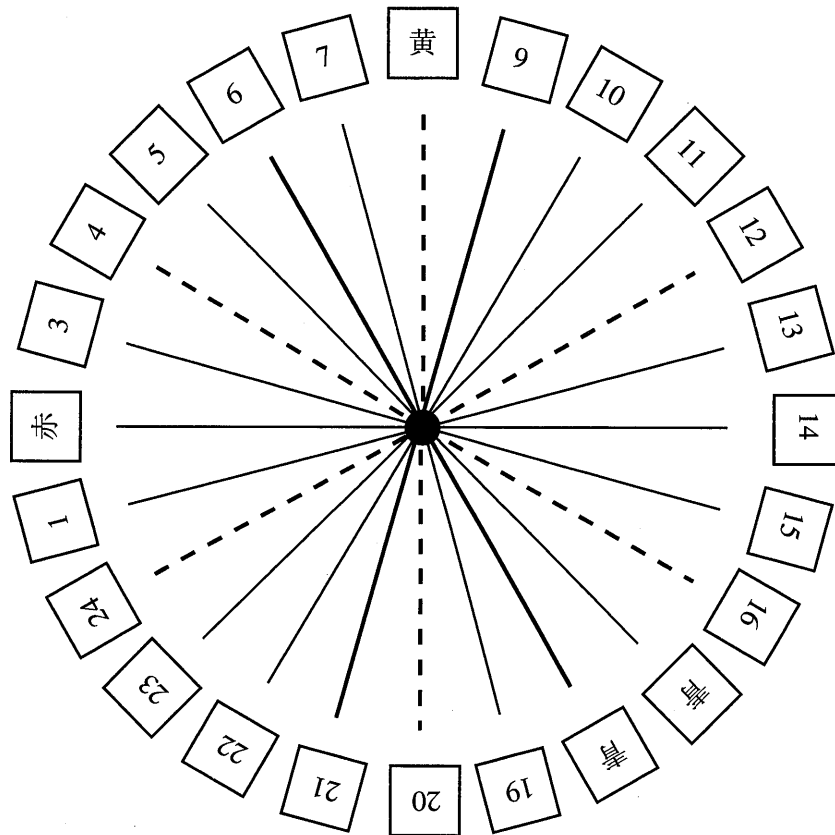
(②)

a 明度 b 彩度 c 色相 d 色光 e 同化

(③)

a 明度 b 彩度 c 色相 d 進出 e 後退

- 2 次の図は、PCCS色相環を示したものである。下の(1)～(3)に該当する色名を、それぞれ下のa～eから一つずつ選びなさい。



(1) [9] に入る色名 [エ]

- a 緑みの黄 b 黄緑 c 黄みの緑 d 緑 e 青みの緑

(2) [7] に入る色名 [オ]

- a だいたい b 赤みのだいたい c 黄みのだいたい
d 赤みの黄 e 黄みの赤

(3) [19] に入る色名 [カ]

- a 青紫 b 紫みの青 c 紫 d 赤みの紫 e 青みの紫

- 3 次の (①) ・ (②) に該当する語句を、それぞれ下の a ～ e から一つずつ選びなさい。

色が人の感情を刺激し、活動的気分に導くことを色の活動性と呼ぶ。赤やオレンジなどの色は (①) といい、興奮的作用があるとされる。逆に、青系統の青緑、青、青紫などの色を (②) といい、鎮静的作用があるとされる。

(①) キ

a 明色 b 心理補色 c 暖色 d 物理補色 e 淡色

(②) ク

a 寒色 b 原色 c 暗色 d 反射色 e 透過色

第2問 次の1～7の問いに答えなさい。

- 1 次の a ～ d の文で適切でないものを、一つ選びなさい。 ア

- a レタリングの基本書体としては、明朝体、ゴシック体があげられる。
- b 明朝体は、中国の明朝時代の書体をもとにしてつくられたものである。
- c ゴシック体は、古代ローマによって完成し、現代まで続いている書体である。
- d 草書体とは、和文書体の一つで、もっともくずれた形の毛筆書体である。

- 2 次の文の () に該当する語句を、下の a ～ e から一つ選びなさい。 イ

明朝体のエレメントの一つで、ヨコ線を止める筆の動きが様式化されたものを () と呼ぶ。

a うちこみ b ふところ c かぎ d はね e うろこ

- 3 次の（ ）に該当する語句を、下のa～eから一つ選びなさい。 ウ

交通標識、公共施設内の地図や案内・誘導・指示・位置の表示など、文字を使うよりも伝達効果がよい場合にさまざまな（ ）が使われている。

- a タイポグラフィ b ピクトグラム c アナグラム
d モノグラフィ e ダイアグラム

- 4 次の文の（ ① ）～（ ③ ）に該当する語句を、それぞれ下のa～eから一つずつ選びなさい。

版画の種類は、版の形式により大きく四つに分類される。

凸版に含まれる（ ① ）は、こすりだしとも言われ、凹凸部があるものすべてが版材となる。

凹版では、プレス機などで圧力をかけてインクを刷り取る。銅版画は、凹版版画の代表的なものであるが、その中で、（ ② ）は、最初に版面全体にまくれ（きず）をつけてバニッシャーなどを使って柔らかいハーフトーンを表現する。

孔版では、穴にインクを通し刷り込むため、そのための道具を用いる。シルクスクリーンでは、（ ③ ）を用い、版を刷る。

（ ① ） エ

- a エンカウスティック b コラグラフ c リノカット
d フロッタージュ e デコパージュ

（ ② ） オ

- a メゾチント b アクアチント c エングレービング
d ドライポイント e エッチング

（ ③ ） カ

- a ローラー b スキージ c ばれん
d ビュラン e スクレイパー

- 5 次の文中の (①) ・ (②) の組み合わせとして正しいものを、下の a ～ e から一つ選びなさい。 キ

木版画には、板の種類で大別すると、(①) 木版と (②) 木版とがある。
(①) 木版は、立木を縦に用いたもので、日本では (②) 木版より一般的に使われてきている。

- a (①) 木口 (②) 板目
b (①) 柾目 (②) 板目
c (①) 板目 (②) 木口
d (①) 板目 (②) 柾目
e (①) 柾目 (②) 木口

- 6 リトグラフの説明として適切でないものを、次の a ～ e から一つ選びなさい。

ク

- a リトグラフの制作過程では一般的にアラビア・ゴムを使用する。
b リトグラフは平版版画の一種である。
c デカルコマニーとリトグラフは同じ平版に含まれる。
d リトグラフは水と油の反発作用を利用した版画である。
e リトグラフは一般的にモノプリントと呼ばれている。

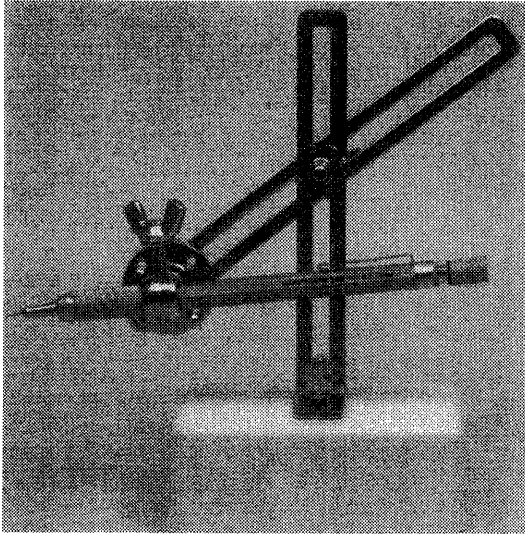
- 7 次の①～⑤の作家の作品は、a モデリングであるか、b カービングであるか、それぞれ選びなさい。

- ① ブールデル作「アポロン」 ケ
② ミケランジェロ作「奴隸」 コ
③ ロダン作「カレーの市民」 サ
④ 舟越桂作「冬の本」 シ
⑤ 高村光雲作「老猿」 ス

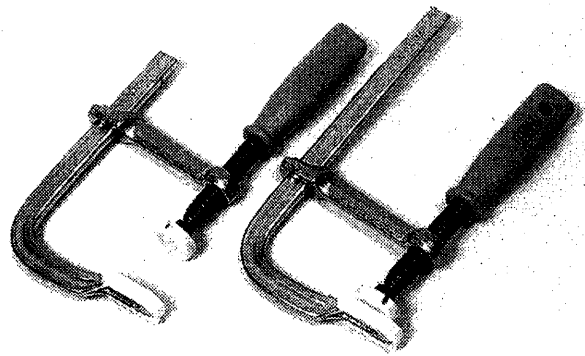
第3問 次の1・2の問いに答えなさい。

1 次の図の①・②に該当する道具の名称を、それぞれ下のa～eから一つずつ選びなさい。

①



②



①

a トンボ b トースカン c テセラ d けがき e アンビル

②

a クランプ b サーフォーム c ノギス
d プライヤー e サンドブラスト

- 2 次の文の (①) ~ (③) に該当する語句の組み合わせとして正しいものを、
下の a ~ e から一つ選びなさい。 ウ

電動糸のこ機に、のこ刃を取り付ける時、

ア はじめに (①) を止める。

イ 次に、刃止めシャフトをおしながら、(②) を止める。

ウ 刃先は、手前で、(③) に取りつける。

- | | | | |
|---|------|-----|------|
| a | ①上側 | ②下側 | ③上向き |
| b | ①上側 | ②下側 | ③下向き |
| c | ①真ん中 | ②下側 | ③下向き |
| d | ①下側 | ②上側 | ③下向き |
| e | ①下側 | ②上側 | ③上向き |

第4問 次の1～5の問いに答えなさい。

- 1 次の (①) ・ (②) に該当する語句を、それぞれ下の a ~ e から一つずつ選びなさい。

壁画技術の中で、最も一般的なものといえる (①) は、(②) を主成分としたモルタルを塗り、この面が固まらないうちに、その上に顔料を水でといた絵の具を使って彩色するのが技法の基本である。表層の固まらないうちに絵を描くので、その日に絵を描く予定の面積ずつ毎朝塗り足されていった。

(①) ア

- | | | | | | | | |
|---|-----------|---|-----|---|------|---|------|
| a | エンカウスティック | b | セッコ | c | シノピア | d | フレスコ |
| e | イントナコ | | | | | | |

(②) イ

- | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| a | 珪藻土 | b | 石灰 | c | 蜜蝋 | d | 白土 | e | 長石 |
|---|-----|---|----|---|----|---|----|---|----|

2 次の文について、下の(1)・(2)の問いに答えなさい。

今日では、(①)で顔料を練って作った絵具、もしくは、この絵具を用いて描いた絵画の技法の意味で使われているのがテンペラであるが、かつては(①)以外にも、膠、カゼインなど様々な媒材(固着剤)で顔料を練り合わせた絵具の総称としてテンペラという言葉が使われていた。

テンペラで描かれている有名な作品として、(②)の「ヴィーナスの誕生」などがある。

(1) 上の(①)・(②)に該当する語句を、それぞれ下のa～eから一つずつ選びなさい。

(①)

a 蠟 b シンナー c 卵 d でんぷん e 油脂

(②)

a ミケランジェロ b ティツィアーノ c ジョットー
d マサッチオ e ボッティチェリ

(2) (①)を使ったテンペラ画の特徴として、適切でないものを、下のa～eから一つ選びなさい。

- a 乾きが早い
- b じょうぶで耐久性に富む
- c 色面の平塗には不向きである
- d 乾いても色調が変わらない
- e ぼかしの技法には不向きである

- 3 次の文の (①) ～ (③) に該当する語句を、それぞれ下の a ～ e から一つずつ選びなさい。

ピカソや (①) などがはじめた (②) の表現技法である (③) は、のち、ダダやシュルレアリスムの中で使われたコラージュに発展していく。

(①)

a ダリ b キルヒナー c マチス d ブラマンク e ブラック

(②)

a フォーヴィスム b キュビスム c ブリュッケ d 青騎士
e 構成主義

(③)

a パピエ・コレ b デカルコマニー c ブリコラージュ
d ハッチング e スクラッチ

- 4 次の文の (①) ～ (③) に該当する語句を、それぞれ下の a ～ e から一つずつ選びなさい。

江戸時代末期から日本の美術や工芸がヨーロッパやアメリカに盛んに紹介されるようになり、それに強い関心をもった西洋の芸術家たちが、自分の表現に取り入れて、新しい表現をつくり出そうとした。そのことをジャポニスムという。

例えば、日本の浮世絵の絵をモデルの背景に描き込んだゴッホの「(①)」や、(②) の「睡蓮」、自分のガラス工芸品に日本的模様などを取り入れた (③) の作品などがある。

(①)

a パイプをくわえた自画像 b ラ・ジャポネーズ c 夕日と種蒔く人
d タンギー爺さん e 日本の民芸品を持った少女

(②)

a シスレー b モネ c スーラ d セザンヌ e ゴーギャン

(③)

サ

a ガレ b ミレー c ピアズリー d モリス e クリムト

5 次の文の (①) ~ (③) に該当する語句を、それぞれ下の a ~ e から一つずつ選びなさい。

バウハウスは、1919年に (①) によってヴァイマルに創設された総合造形学校兼研究所である。(①) は、建築のみならず、絵画、彫刻から家具、ポスター、標識にいたるまで、あらゆる領域にわたる幅広いデザイン教育の機関としてバウハウスを創設した。1922年からバウハウスで教鞭をとった (②) は、「コンポジション」シリーズで有名であり、(③) の創始者といわれている。

(①)

シ

a ガボ b ザッキン c イッテ d モホリ・ナギ e グロピウス

(②)

ス

a ポロック b タトリン c カンディンスキー
d クレー e ピカビア(③)

セ

a 具象絵画 b 抽象絵画 c オブジェ d 構成主義 e 新造形主義

第5問 次の1・2の問いに答えなさい。

- 1 次の文の (①) ～ (④) に該当する語句を、それぞれ下の a ～ c から一つずつ選びなさい。

我が国で12世紀に描かれた絵巻物は、日本美術の独創性がもっとも発揮されたものの一つと考えられる。「源氏物語絵巻」では特徴的表現として、引目鉤鼻・ (①) の手法がとられ、「信貴山縁起絵巻」や「伴大納言絵巻」は連続性と変化に富む画面を構成し、異時同図法などが使われている。また、 (②) に伝わる鳥獣人物戯画は、 (③) によって描かれたとされる我が国の漫画的表現の名作といわれ、甲、乙、丙、丁の4巻から構成され、特に甲巻は擬人化された動物たちのしぐさがのびのびと描かれている。この絵は、速度ある略筆によった (④) が用いられている。

(①) ア

- a 裏箔 b 男絵 c 吹抜屋台

(②) イ

- a 高山寺 b 薬師寺 c 神護寺

(③) ウ

- a 鳥羽僧正 b 狩野元信 c 藤原隆信

(④) エ

- a 没骨法 b 白描法 c 点描法

- 2 次の文の (①) ~ (③) に該当する語句を、下の a ~ e から一つずつ選びなさい。

グエル公園やカサ・ミラの建築で有名な (①) の建築家 (②) は、自由な架構、自然の有機性に鼓吹された曲面曲線に富んだ形態、陶タイルを駆使した多彩な装飾によって、独自の様式を生み出している。1883年、彼は主任建築家に任命され、(③) 聖堂の建築に40年以上を費やした。

(①)

- a イタリア b フランス c スイス
d イギリス e スペイン

(②)

- a ガウディ b ル・コルビュジエ c ウィリアム・モリス
d フランク・ロイド・ライト e ミース・ファン・デル・ローエ

(③)

- a ノートル・ダム b カサ・カルベット c トレド
d サグラダ・ファミリア e マドレーヌ

第6問 次の1～3の問いに答えなさい。

1 次の①～④に該当する作者名を、それぞれ下のa～eから一つずつ選びなさい。

①



②



③



④



①

ア

- a ピカソ b ブラック c ルオー
d ルドン e ロセッティ

②

イ

- a デューラー b レンブラント c ホイッスラー
d ドガ e マネ

③

ウ

- a デュシャン b クリムト c キリコ
d マグリット e エルンスト

④

エ

- a リキテンシュタイン b ウォーホル c ポロック
d フランク・ステラ e ラウシェンバーグ

2 次の①～④に該当する作者名を、それぞれ下の a～e から一つずつ選びなさい。

①



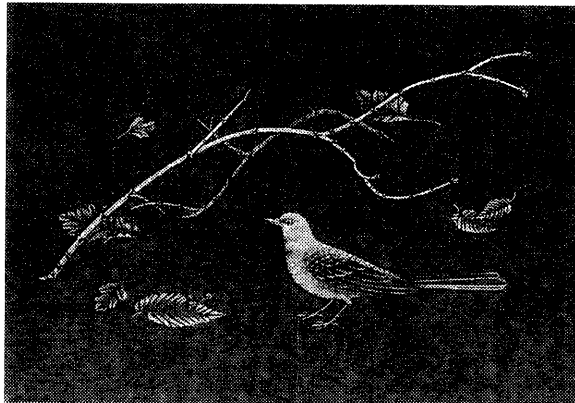
②



③



④



①

才

- | | | |
|--------|--------|--------|
| a 池 大雅 | b 渡辺崋山 | c 与謝蕪村 |
| d 竹内栖鳳 | e 川上冬崖 | |

②

力

- | | | |
|--------|---------|--------|
| a 岸田劉生 | b 梅原龍三郎 | c 横山大観 |
| d 岡倉天心 | e 黒田清輝 | |

③ キ

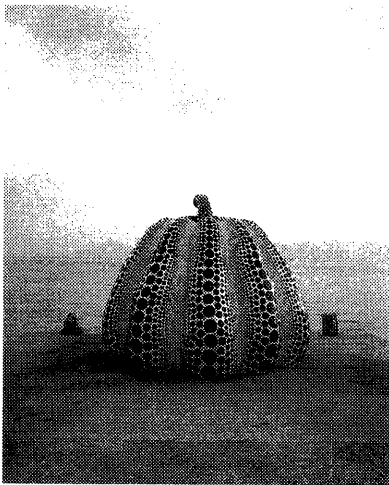
- | | | |
|--------|--------|---------|
| a 小林古径 | b 奥村土牛 | c 福田平八郎 |
| d 上村松園 | e 速水御舟 | |

④ ク

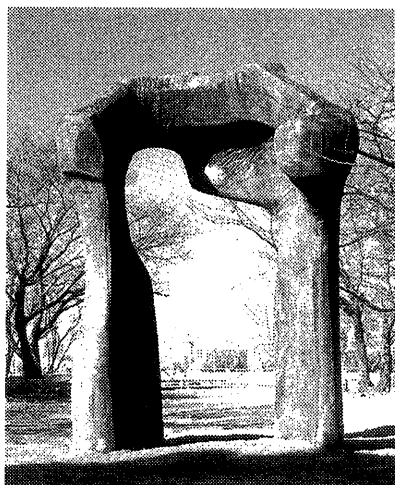
- | | | |
|--------|--------|--------|
| a 長谷川潔 | b 駒井哲郎 | c 青木 繁 |
| d 佐伯祐三 | e 山口 薫 | |

3 次の①～③に該当する作者名を、下のa～eから一つずつ選びなさい。

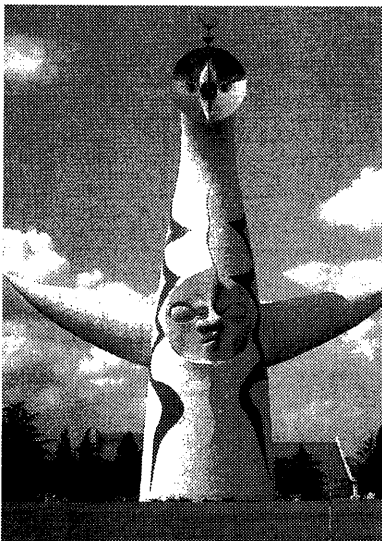
①



②



③



①

ケ

- a 横尾忠則 b オノヨーコ c 八木一夫
d 草間彌生 e 小倉遊亀

②

コ

- a ジャコメッティ b ヘンリー・ムーア c アルプ
d ブランクーシ e ブールデル

③

サ

- a 磯崎 新 b 高松次郎 c 関根伸夫
d 岡本太郎 e 荒川修作

中学校 美術 高等学校 美術 / 特別支援学校 中学部・高等部 美術

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]